

FUNITA

Fundação Universitária de Itaperuna

Instituto Superior de Educação do Município de Itaperuna

DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO



**FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA DE ITAPERUNA
INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE ITAPERUNA
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM
ARTE, MOVIMENTO E CULTURA**

1. Concepção do Programa:

O programa de pós-graduação em Arte, Movimento e Cultura foi idealizado com o propósito de explorar a intersecção entre arte, corporeidade e expressão cultural em diversas formas. Através de uma abordagem interdisciplinar, os estudantes são convidados a investigar e compreender o papel da arte e do movimento na construção e transmissão de significados culturais. O programa busca promover a reflexão crítica sobre as práticas artísticas e corporais, bem como fomentar a criação de novas formas de expressão e intervenção cultural. Combinando teoria e prática, os alunos são incentivados a explorar suas próprias identidades e perspectivas enquanto contribuem para o enriquecimento e diversidade do cenário cultural contemporâneo.

2. Público-alvo:

Professores da rede pública e privada do Noroeste Fluminense e comunidade circunvizinha, estudantes egressos dos cursos de Licenciatura e Bacharel em Educação Física do ISEMI/FUNITA e licenciados e graduados nas áreas de Linguagens e de Saúde.

3. Coordenação:

Prof. Ms. RUDE DE SOUZA MACIEL

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5661243631599981>

Profa. Dra. LETÍCIA ECARD ROCHA

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3829363327181448>

4. Carga Horária: 360 horas.

5. Período e Periodicidade:

O curso terá uma carga horária de 360 (trezentos e sessenta) horas obrigatórias na modalidade semipresencial.

5.1 O cursista deverá ter disponibilidade de:

- 4 (quatro) encontros com presencialidade de 4h (quatro horas), em sábados pela manhã, presencial ou com presencialidade, para desenvolvimento das atividades ao final de cada segmento dos eixos disciplinares, ou a critério de cada professor ou tutor, de acordo com o que for estabelecido pela Coordenação do Curso;

- 1 (uma) atividade inicial introdutória sobre o sistema e organização dos cursos, bem como sobre a metodologia EAD. E uma atividade final para apresentação do Trabalho de Conclusão do Curso, que será definida pela coordenação do curso e disponibilizada no ambiente AVA;

- Cumprimento de atividades por meio do ambiente virtual de aprendizagem (AVA), de acordo com a carga horária estabelecida para cada módulo ou disciplina.

6. Detalhamento da organização curricular:

O programa do curso foi elaborado levando-se em consideração 2 (dois) eixos divididos em disciplinas e ações articuladoras com os temas trabalhados no curso, sendo:

Eixo Central e Eixo Interdisciplinar.

Eixo Central	Eixo Interdisciplinar
COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS	ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NOS COMPONENTES CURRICULARES
Interfaces e Artes Digitais	Orientações iniciais de todo o curso; Artes Digitais
Educação, Currículo, Multiculturalidade e Sociedade	Prática Integrada I
Psicologia Junguina e Arteterapia	Prática integrada II
Fundamentos Didáticos e Pedagógicos para o ensino das Artes e das Práticas Corporais	Prática Integrada III
Estudos Antropológicos sobre Recreação,	Prática Integrada IV

Folclore, Cultura Popular e Lazer	
Empreendedorismo e Inovação no Contexto Educacional	Prática Integrada V
Educação Inclusiva com ênfase em Libras	Prática Integrada VI
Seminário Integrador em Arte, Movimento e Cultura: Vivências teórico-práticas em Atividades Rítmicas e Expressivas, Danças, Teatro, Artes Visuais, Musicalização, Confecção de Adornos, Indumentárias e Figurinos, Teatro, Brincadeiras, Jogos e Brinquedos Cantados	Prática Integrada VII
Bases Epistemológicas da Arte, Movimento Humano e da Cultura	Prática integrada VIII
Metodologia da Pesquisa: Trabalho de Conclusão de Curso	APRESENTAÇÃO TCC

6.1 Eixo Central

No Eixo Central serão ofertadas 9 (nove) disciplinas obrigatórias, contendo 3 (três) unidades cada, à exceção da primeira disciplina, com temáticas do campo educacional e das tecnologias digitais, incluindo Metodologia de Pesquisa e Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Componentes Curriculares	Carga Horária	Presencial		Distância	
		T	P	T	P
I. Interfaces e Artes Digitais	20h	6h	2h	10h	2h
<ul style="list-style-type: none"> - EAD: definição e utilização; - Conhecendo a plataforma (AVA); - Primeiro acesso, configuração de perfil e navegação; - A linguagem hipermidiática. Atributos e aplicações da Hipermídia. Noções de ambientes interativos, cooperativos, colaborativos e participativos. 					
<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação do curso; - Eixo Interdisciplinar – orientações iniciais; - Tecnologias digitais e suas interfaces com a organização do trabalho docente e os desafios para o ensino e a formação dos sujeitos. 					

II. Educação, Currículo, Multiculturalidade e Sociedade	20h	2h	2h	10h	6h
<p>Unidade 1: Introdução à Globalização e Sociedades Multiculturais</p> <p>Conceitos de Globalização e Multiculturalismo; Gênese e Principais Tendências do Multiculturalismo; Impactos da Globalização nas Sociedades Multiculturais; Igualdade e Diferença: Universalismo e Relativismo; Questões e Tensões no Cotidiano: Gênero, Raça, Orientação Sexual e Religião.</p>					
<p>Unidade 2: Educação Multicultural e Perspectiva Intercultural</p> <p>Educação Multicultural: Conceitos e Fundamentos; Perspectiva da Educação Intercultural; Currículo e Interculturalidade; A Escola como Espaço de Encontro Intercultural; Estratégias Pedagógicas para a Interculturalidade.</p>					
<p>Unidade 3: Desafios e Perspectivas na Educação Multicultural</p> <p>Desafios na Promoção da Educação Multicultural; Perspectivas Futuras para a Educação Multicultural; Estratégias de Enfrentamento de Questões Relacionadas à Diversidade; Avaliação e Reflexão sobre Práticas Multiculturais na Educação; Construção de Projetos de Intervenção Multicultural.</p>					
<p>1º Encontro presencial e/ou presencialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada I; - Instruções para o TCC. 					
III. Psicologia Junguina e Arteterapia	20h	2h	2h	6h	10h
<p>Unidade 1: Fundamentos Teóricos das Abordagens Terapêuticas em Arte</p> <p>Fundamentos das Abordagens Terapêuticas em Arte; Teorias e Técnicas de Arteterapia Individual e Coletiva; Ateliê Terapêutico e Processo Criativo; Psicologia Analítica Junguiana: Vida e Obra de Jung.; Teoria do Inconsciente: de Freud a Jung. Tendências Pedagógicas Contemporâneas.</p>					
<p>Unidade 2: Arquétipos e Símbolos na Arteterapia</p> <p>Arquétipos e Símbolos na Psicologia Analítica;</p>					

<p>Tipos Psicológicos e Complexos; Interpretação dos Sonhos na Arteterapia; Religião, Alquimia e Espiritualidade na Perspectiva Junguiana; Individuação e Transformação Pessoal na Arteterapia.</p>					
<p>Unidade 3: Aplicações Práticas da Arteterapia Aplicações Clínicas e Não Clínicas da Arteterapia; Estudos de Caso em Arteterapia; Desafios e Possibilidades da Prática da Arteterapia; Ética e Responsabilidade Profissional em Arteterapia; Perspectivas Futuras da Arteterapia: Tendências e Inovações.</p>					
<p>1º Encontro presencial e/ou presencialidade - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada II; - Instruções para o TCC.</p>					
<p>IV. Fundamentos Didáticos e Pedagógicos para o ensino das Artes e das Práticas Corporais</p>	<p>40h</p>	<p>2h</p>	<p>2h</p>	<p>16h</p>	<p>20h</p>
<p>Unidade 1: Teorias da Arte e sua Relação com o Ensino Teorias Fundamentais da Arte: Estética, Formalismo, Funcionalismo, Sociológica, entre outras; Impacto das Teorias da Arte no Ensino e na Prática Pedagógica; Arte, Cultura Escolar, Sociedade e Aprendizagem: Interconexões e Desafios; Interdisciplinaridade, Multidisciplinaridade e Transversalidade na Arte-Educação; Interculturalidade e sua Relevância para o Ensino da Arte.</p>					
<p>Unidade 2: Metodologia, Currículo e Ensino da Arte na Educação Básica Metodologias de Ensino da Arte: Ativas, Participativas, Construtivistas, entre outras; Currículo de Arte na Educação Básica: Estrutura, Conteúdos e Objetivos; Planejamento de Aulas e Projetos de Arte; Estratégias de Avaliação em Arte; Desafios e Perspectivas no Ensino da Arte na Educação Básica.</p>					
<p>Unidade 3: Prática Pedagógica e Formação Docente em Arte na Escola A Prática Pedagógica em Arte: Desafios e Possibilidades; Formação Docente em Arte: Abordagens e Tendências; Papel do Professor de Arte na Escola e na Sociedade; Desenvolvimento Profissional Contínuo em Arte;</p>					

Ética e Responsabilidade Social na Atuação do Professor de Arte.					
2º Encontro presencial e/ou presencialidade					
<ul style="list-style-type: none"> - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada III; - Instruções para o TCC. 					
V. Estudos Antropológicos sobre Recreação, Folclore, Cultura Popular e Lazer	30h	2h	2h	16hh	10h
Unidade 1: Fundamentos da Recreação, Folclore e Cultura Popular					
<p>Conceitos Fundamentais: Recreação, Folclore, Cultura Popular e Lazer;</p> <p>Abordagem Interdisciplinar: Relações entre Recreação, Folclore e Cultura Popular;</p> <p>Papel do Animador Cultural e do Recreador na Educação e na Comunidade;</p> <p>Realidade Brasileira da Motricidade e das Atividades de Lazer;</p> <p>Importância da Recreação, Folclore e Cultura Popular na Formação Integral dos Indivíduos.</p>					
Unidade 2: Atividades e Eventos de Lazer Comunitário					
<p>Atividades e Eventos de Lazer Comunitário: Tipos e Importância;</p> <p>Organização de Espaços e Equipamentos para o Lazer Comunitário;</p> <p>Programas e Propostas de Lazer Comunitário: Planejamento e Execução;</p> <p>Estratégias de Engajamento da Comunidade nas Atividades de Lazer;</p> <p>Avaliação e Reflexão sobre as Experiências de Lazer Comunitário.</p>					
Unidade 3: Cultura Popular e Folclore do Noroeste Fluminense: Colônias de Férias, Gincanas e Ruas de Lazer					
<p>Levantamento e Estudo da Cultura Popular e do Folclore do Noroeste Fluminense;</p> <p>Organização de Colônias de Férias, Gincanas e Ruas de Lazer com Base na Cultura Local;</p> <p>Promoção da Identidade Cultural e do Pertencimento à Comunidade;</p> <p>Parcerias e Articulações com Instituições Locais para a Realização das Atividades;</p> <p>Registro e Divulgação das Experiências de Lazer Baseadas na Cultura Popular e no Folclore Regional.</p>					
2º Encontro presencial e/ou presencialidade					
<ul style="list-style-type: none"> - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada IV; - Instruções para o TCC. 					

VI. Empreendedorismo e Inovação no Contexto Educacional	40h	-	10h	10h	20h
<p>Unidade 1: Fundamentos do Empreendedorismo Educacional</p> <p>Conceitos e princípios do empreendedorismo no contexto educacional; Identificação de oportunidades e geração de ideias inovadoras na educação; Desenvolvimento de uma mentalidade empreendedora: habilidades e competências-chave; Exemplos inspiradores de empreendedores educacionais bem-sucedidos; Análise de casos reais de projetos empreendedores na área da educação.</p>					
<p>Unidade 2: Inovação Educacional e Novas Abordagens Pedagógicas</p> <p>Tendências e desafios da inovação educacional no século XXI; Uso de tecnologias disruptivas na educação, como inteligência artificial e realidade virtual; Promoção de ambientes de aprendizagem criativos e colaborativos; Estudo de casos de instituições educacionais inovadoras e suas estratégias de sucesso.</p>					
<p>Unidade 3: Empreendedorismo Aplicado na Prática Educativa</p> <p>Planejamento e desenvolvimento de projetos empreendedores no contexto educacional; Modelos de negócio e estratégias de viabilização de projetos inovadores; Desenvolvimento de habilidades empreendedoras nos estudantes; Estabelecimento de parcerias e redes de colaboração na educação empreendedora; Avaliação e medição do impacto dos projetos empreendedores na educação.</p>					
<p>CONVÊNIO SEBRAE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada V; - Instruções para o TCC. 					
VII. Educação Inclusiva com ênfase em Libras	20h	2h	2h	6h	10h
<p>Unidade 1: História e Fundamentos da Educação Especial à Inclusiva</p> <p>Evolução da Educação Especial: Da segregação à integração e inclusão; Pressupostos sociais, educacionais e políticos da Educação Inclusiva; Estigma e preconceito na Educação Inclusiva; Aspectos legais e políticos da inclusão: Documentos internacionais e legislação brasileira; Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.</p>					
<p>Unidade 2: Acessibilidade e Libras na Educação Inclusiva</p> <p>Acessibilidade na Educação Inclusiva;</p>					

<p>Noções e pressupostos teóricos relacionados à Libras; Diferentes propostas pedagógicas e filosóficas na educação de surdos; Surdez e Língua de Sinais: Aspectos linguísticos e culturais; Estratégias de comunicação e interação em ambientes inclusivos.</p>					
<p>Unidade 3: Práticas Pedagógicas na Educação Inclusiva Práticas pedagógicas na Educação Inclusiva; Recursos e tecnologias assistivas para a inclusão; O papel do professor na promoção da inclusão educacional; Construção de ambientes escolares inclusivos: adaptações curriculares e pedagógicas; Avaliação na Educação Inclusiva: Desafios e possibilidades.</p>					
<p>3º Encontro presencial e/ou presencialidade - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada VI; - Instruções para o TCC.</p>					
<p>VIII. Seminário Integrador em Arte, Movimento e Cultura</p>					
	30h	2h	2h	20h	6h
<p>Unidade 1: Integração Curricular e Vivências Teórico-Práticas em Artes Conceito de Integração Curricular nas Artes; Vivências Teórico-Práticas em Atividades Rítmicas e Expressivas; Exploração das Artes: Dança, Teatro, Artes Visuais, Musicalização; Confecção de Adornos, Indumentárias e Figurinos; Importância das Brincadeiras, Jogos e Brinquedos Cantados.</p>					
<p>Unidade 2: Interdisciplinaridade e Aplicação Prática das Atividades Artísticas Interdisciplinaridade nas Atividades Artísticas; Aplicação Prática das Atividades de Dança, Teatro, Artes Visuais e Musicalização; Projetos Integrados: Integração das Artes com outras disciplinas; Exploração de Recursos e Materiais Artísticos; Avaliação das Vivências Teórico-Práticas em Artes.</p>					
<p>Unidade 3: Produção Artística e Expressão Criativa Estímulo à Produção Artística e à Expressão Criativa; Técnicas e Linguagens Artísticas: Experimentação e Exploração; Valorização da Diversidade Cultural nas Atividades Artísticas; Apresentação de Trabalhos e Produções Artísticas; Reflexão sobre a Importância das Artes na Formação Integral dos Estudantes.</p>					

4º Encontro presencial e/ou presencialidade					
<ul style="list-style-type: none"> - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada VII; - Instruções para o TCC. 					
IX. Bases Epistemológicas da Arte, 10h	20h	2h	2h	2h	6h
Movimento Humano e da Cultura					
Unidade 1: Bases Epistemológicas e Históricas da Arte, do Movimento Humano e da Cultura					
<p>Fundamentos Epistemológicos da Arte, do Movimento Humano e da Cultura;</p> <p>História da Arte: Evolução e Transformações ao Longo do Tempo;</p> <p>Relações entre Corpo, Sociedade e Cultura;</p> <p>Construção do Sentido Ético-Estético do Corpo na Cultura e na Arte;</p> <p>Processo Normativo e Estruturação do Campo Gestual, Simbólico e Expressivo.</p>					
Unidade 2: Expressão Corporal e Cultura					
<p>Expressão Corporal como Manifestação Cultural;</p> <p>Cultura e Construção da Expressividade Corporal;</p> <p>Papel da Expressão Corporal na Sociedade;</p> <p>Representações Culturais do Corpo na Arte;</p> <p>Estudo de Casos: Expressão Corporal em Diferentes Contextos Culturais.</p>					
Unidade 3: Ética, Estética e Corpo na Arte					
<p>Dimensões Éticas e Estéticas do Corpo na Arte;</p> <p>Valores Morais e Estéticos nas Representações Corporais Artísticas;</p> <p>Crítica de Arte e Análise Estética do Corpo na Sociedade;</p> <p>Corpo como Objeto e Sujeito na Arte Contemporânea;</p> <p>Perspectivas Futuras: Desafios e Possibilidades para a Representação do Corpo na Arte.</p>					
4º Encontro presencial e/ou presencialidade					
<ul style="list-style-type: none"> - Atividade avaliativa; - Eixo Interdisciplinar – Prática Integrada VIII; - Instruções para o TCC. 					
X. Metodologia da Pesquisa: Trabalho de Conclusão de Curso	80h	5h	5h	30h	40h
Proposta a ser definida pela Coordenação:					

Entrega do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC			
Total de Horas	320h		
Total de horas em campo	40h		
Total geral de horas do curso	360h		

6.2 Eixo Interdisciplinar

No Eixo Interdisciplinar, serão desenvolvidas atividades ao final de cada disciplina obrigatória do Eixo Central, incluindo apresentação, orientação e prática em ferramentas para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso, sendo o formato definido levando em consideração as especificidades de cada área, bem como Projetos Pedagógicos articulados com os temas trabalhados nas respectivas disciplinas. As atividades do Eixo Interdisciplinar serão realizadas ao longo das disciplinas e o resultado de cada atividade será apresentado nos encontros presenciais do curso.